

ARTIKEL 1

Allgemeine Erklärung der Menschenrechte

Intro

Anna Luca Mohrhenn

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for Sopran 1, Sopran 2, Alt, and Klavier. The vocal parts are currently silent, while the piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for Sopran 1, Sopran 2, Alt, and Klavier. The vocal parts remain silent, and the piano accompaniment continues.

STROPHE 1

9

p

Al-le Men-schen sind frei___ und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo

Al-le Men-schen sind frei___ und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo

Al-le Men-schen sind frei___ und gleich an Wür-de und Rech-ten ge-bo

12

ren Al-le Men-schen sind frei___ und gleich an

ren Al-le Men-schen sind frei___ und gleich an

ren Al-le Men-schen sind frei___ und gleich an

REFRAIN

15

Wür-de und Rech-ten ge-bo-ren_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge-
 Wür - de und Rech-ten ge-bo-ren_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge-
 Wür - de und Rech-ten ge-bo-ren_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge-

mf

18

wis-sen be-gabt_ und sol-len ein-an-der im Gei-ste Sie
 wis-sen be-gabt_ und sol-len ein-an-der im Gei-ste_ Sie
 wis-sen be-gabt_ und sol-len ein-an-der im Gei-ste_ Sie

21

sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt und sol-len ein-an-der im Gei
sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt und sol-len ein-an-der im Gei
sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt und sol-len ein-an-der im Gei

24

ste der Mit-mensch-lich-keit der Mit-mensch-lich-keit
ste der Mit-mensch-lich-keit der Mit-mensch-lich-keit
ste der Mit-mensch-lich-keit der Mit-mensch-lich-keit

28

be - geg - nen.

pp be - geg - nen.

be - geg - nen.

32

pp uh

STROPHE 2

36

mf

Sind sie denn wirk-lich frei___ und gleich o - der

Sind sie denn wirk-lich frei___ und gleich o - der

Sind sie denn wirk-lich frei___ und gleich o - der

39

ha ben wir et - was ver - lo - ren___ vie-le le ben in Angst

ha ben wir et - was ver - lo - ren___ vie-le le ben in Angst

ha ben wir et - was ver - lo - ren___ vie le le ben in Angst

42

— und Leid ih-nen wur-de die Wür - de ge-stoh- len Sie

— und Leid ih-nen wur-de die Wür - de ge-stoh- len Sie

— und Leid ih-nen wur-de die Wür - de ge-stoh- len Sie

REFRAIN

45

sind mit Ver - nunft und Ge - wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei

sind mit Ver - nunft und Ge - wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei

sind mit Ver - nunft und Ge wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei

48

ste Sie sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt_ und

ste_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt_ und

ste_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge-wis-sen be-gabt_ und

Kanon

51

sol-len ein-an-der im Gei-ste

sol-len ein-an-der im Gei-ste_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge-

sol-len ein-an-der im Gei-ste_

54

wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei - ste_ Sie
 Sie sind mit Ver-nunft und Ge - wis-sen be - gabt und

57

Sie sind mit Ver-nunft und Ge -
 sind mit Ver-nunft und Ge - wis-sen be-gabt und sol-len ein - an - der im Gei
 sol-len ein - an - der im Gei - ste_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge -

60

wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei - ste Sie
 ste_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge - wis-sen be - gabt und
 wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei - ste_ Sie

63

sind mit Ver-nunft und Ge - wis-senbe-gabt und sol-len ein - an - der im Gei
 sol-len ein - an - der im Gei - ste_ Sie sind mit Ver-nunft und Ge -
 sind mit Ver-nunft und Ge - wis-senbe-gabt und sol-len ein - an - der im Gei

66

ste und sol len ein an der im Gei ste der

wis-sen be - gabt und sol-len ein - an - der im Gei - ste der

ste und sol-len ein - an - der im Gei - ste der

69

Mit - mensch - lich - keit der Mit - mensch-lich - keit

Mit - mensch - lich - keit der Mit - mensch-lich - keit be- *pp*

Mit - mensch - lich - keit der Mit - mensch-lich - keit be-

73

pp

uh _____ uh _____

geg-nen.

geg-nen.

The musical score for measures 73-77 consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a rest, followed by a half note G4, a half note F4, a whole note E4, and a half note D4. A slur covers the final two notes, with a fermata over the D4. The lyrics "uh" are written below the first two notes, and "uh" is written below the last note. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, all beamed together. The lyrics "geg-nen." are written below the first staff. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, and D3, all beamed together. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

78

rit. . .

rit. . .

rit. . .

rit. . .

The musical score for measures 78-81 consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a half note G4, a half note F4, a whole note E4, and a half note D4. A slur covers the final two notes, with a fermata over the D4. The lyrics "rit. . ." are written above the first two notes. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, which are empty. The lyrics "rit. . ." are written below the second staff. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, and D3, all beamed together. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The score ends with a double bar line and repeat dots.